



โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ รัชดา

การจัดทำหน่วยการเรียนรู้บูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

หน่วยการเรียนรู้ที่3

ชื่อวิชา นาฏศิลป์พื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัส ศ22102

เรื่อง องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่2

จำนวนเวลาเรียน ๒ ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์

วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ

ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มฐ. ศ3.1 ม.2/2 สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

2. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

การแสดงละครให้มีความสวยงามนั้นจะต้องอาศัยองค์ประกอบของละครศิลปะแขนงต่าง ๆ มาใช้ในการแสดง จะทำให้การแสดงละครมีความสมบูรณ์ สวยงาม เป็นที่ชื่นชอบประทับใจต่อผู้ชม

3. สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

3.1 องค์ประกอบนาฏศิลป์กับการละคร

3.2 การสร้างสรรค์ผลงานการละคร ตามแนวทางหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการคิด

4.2 ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 5.1 ใฝ่เรียนรู้
- 5.2 มุ่งมั่นในการทำงาน
- 5.3 อยู่อย่างพอเพียง
- 5.4 รักความเป็นไทย

6. ชิ้นงาน / ภาระงาน (รวบยอด)

- 6.1 ใบงานเรื่ององค์ประกอบของละคร
- 6.2 การออกแบบและการแสดงละครสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

7. การวัดประเมินผล

- 7.1 การประเมินก่อนเรียน
 - แบบทดสอบก่อนเรียน
- 7.2 การประเมินระหว่างการวัดกิจกรรมการเรียนรู้
 - ประเมินการทำใบงาน
 - ประเมินการปฏิบัติการแสดงละครสร้างสรรค์
 - สังเกตพฤติกรรมการทำงาน
- 7.3 การประเมินหลังเรียน
 - แบบทดสอบหลังเรียน
- 7.4 การประเมินชิ้นงาน / ภาระงาน (รวบยอด)
 - ประเมินการแสดงละครสร้างสรรค์

แบบประเมินผลงานภาระงาน / ชิ้นงาน

รายการประเมิน	คำอธิบายคุณภาพ / คะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร	สร้างสรรค์โดยใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครครบถ้วน	สร้างสรรค์โดยใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครเป็นส่วนใหญ่	สร้างสรรค์โดยใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครบ้าง	สร้างสรรค์โดยไม่ใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร
2. กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงครบทุกขั้นตอน	สร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงครบทุกขั้นตอน(ขาดไปขั้นตอน)	สร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเล็กน้อย	สร้างสรรค์โดยไม่ใช้กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
3. การแสดง	แสดงได้สมจริงถ่ายทอดอารมณ์สื่อสารกับผู้ชมได้ตรงตามลักษณะของตัวละครทุกคน	แสดงได้สมจริงถ่ายทอดอารมณ์สื่อสารกับผู้ชมได้ตรงตามลักษณะของตัวละครเป็นส่วนใหญ่	แสดงได้สมจริงถ่ายทอดอารมณ์สื่อสารกับผู้ชมได้ตรงตามลักษณะของตัวละครเป็นบางคน	แสดงได้สมจริงถ่ายทอดอารมณ์สื่อสารกับผู้ชมได้ตรงตามลักษณะของตัวละคร
4. บทสรุป แนวคิด	มีบทสรุป แนวคิดที่ผู้ชมสามารถนำไปใช้จริงในชีวิตประจำวันได้	มีบทสรุป แนวคิดที่ผู้ชมสามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	มีบทสรุป แนวคิด	ไม่มีบทสรุป แนวคิด
5. ฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง	มีความสวยงามความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง แข็งแรง มีความคิดสร้างสรรค์	สร้างสรรค์ มีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง แข็งแรง มีความคิดสร้างสรรค์	มีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง แข็งแรง	มีแต่ไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
17 - 20	ดีมาก
13 - 16	ดี
9 - 12	พอใช้
5 - 8	ปรับปรุง

8. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร 1 ชั่วโมง

ขั้นนำ

1. ครูเปิดวีซีดี ตัวอย่างการแสดงละครสร้างสรรค์ให้นักเรียนชม (ความรู้เรื่องการแสดงละคร)
2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงละครที่ได้ชม (ปลูกฝังความมีเหตุผล)

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครประกอบกับใบความรู้ที่ครูแจกให้
2. ครูอธิบายถึงการนำกระบวนการคิดและปฏิบัติงานตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการออกแบบ

สร้างสรรค์ละคร

3. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงการสร้างสรรค์ละครตามองค์ประกอบของละครแต่ละองค์ประกอบ

ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนเลือกเรื่องที่จะแสดงและแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสมของตัวละครในเรื่อง (พอประมาณ) โดยใช้กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แล้วนำมาส่งในคาบต่อไป

กิจกรรมที่ 2 เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสร้งงานตามหลักกระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญา

เศรษฐกิจพอเพียง เวลา 2 ชั่วโมง

ขั้นนำ

1. ให้นักเรียนส่งหัวข้อเรื่องที่จะแสดง พร้อมระบุจำนวนผู้แสดงตามตัวละครที่กำหนดในเรื่อง
2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงละครที่ได้ชม (ปลูกฝังความมีเหตุผล)

ขั้นสอน

1. ให้นักเรียนวางแผนแบ่งหน้าที่การทำงานในกลุ่มของตน (ภูมิคุ้มกัน) และช่วยกันออกแบบฉากเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง (ปลูกฝังคุณธรรมให้แก่ นักเรียน)
2. ให้นักเรียนกำหนดระยะเวลาในการซ้อมละคร (พอประมาณ)

3. ให้นักเรียนเริ่มฝึกซ้อมละครตามเนื้อเรื่องในกลุ่มตนเอง โดยครูเป็นผู้ให้คำปรึกษาและดูแลการฝึกซ้อมละครของนักเรียน

ขั้นสรุป

1. จับฉลาก เพื่อจัดลำดับการส่งการแสดงละครในคาบต่อไป
2. นักเรียนส่งและแสดงละครสร้างสรรค์ตามลำดับที่ได้จัดไว้
3. ครูประเมินผลการออกแบบและการแสดงละครสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามเกณฑ์การประเมิน

9.สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

9.1 วีซีดี การแสดงละคร

9.2 หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี นาฏศิลป์ ชั้น ม2

บันทึกหลังการใช้หน่วย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางสาวจรรุณีภา ภู่วัสน์)

เอกสารประกอบ

แนวทางการนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ผู้สอนนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ประเด็น	หลักพอเพียง	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
เนื้อหา		สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัด	สอนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	วิเคราะห์หลักสูตร เนื้อหา ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ครบถ้วนตามสาระการเรียนรู้
เวลา		ใช้เวลาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เหมาะสมกับเนื้อหา ระดับและกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน	ใช้เวลาในการออกแบบ และซ้อมการแสดงละคร สร้างสรรค์ โดยใช้ กระบวนการคิดและการ ปฏิบัติงานตามปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	วางแผนและจัดกิจกรรม การเรียนรู้ตามเวลาที่ กำหนด
วิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้		ใช้กระบวนการกลุ่ม และ กระบวนการคิดและการ ปฏิบัติงานตามปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงซึ่ง เหมาะสมกับเนื้อหาและ ระดับของผู้เรียน	เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะใน การทำงานกลุ่มรับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่นและ สามารถคิดสร้างสรรค์โดย ใช้กระบวนการคิดและการ ปฏิบัติงานตามปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	วางแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และคิด สร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่ ตามความสามารถของ ตนเอง
แหล่งเรียนรู้		ให้นักเรียนใช้แหล่งเรียนรู้ ที่เหมาะสมกับยุคสมัยและ ศักยภาพของผู้เรียน เช่น ห้องสมุดและเว็บไซต์ ต่างๆ	เพื่อให้ให้นักเรียนได้ใช้แหล่ง เรียนรู้ที่สามารถเข้าถึงได้ สะดวกและเชื่อถือได้	นักเรียนหาความรู้จาก แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ให้เกิด ประโยชน์สูงสุด

ประเด็น / หลักพอเพียง	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี
สื่อ / อุปกรณ์	ใช้สื่อที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาสามารถหาได้ง่ายไม่มากหรือน้อยเกินไป	เป็นสื่อที่ดูแล้วเข้าใจได้ง่าย สอดคล้องกับเนื้อหา	เตรียมสื่อที่เหมาะสม เช่น เป็นสื่อที่ไม่แสดงความก้าวร้าว ไม่ใช่คำหยาบคาย
การประเมินผล	ครูใช้เกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน และครอบคลุมสิ่งที่ต้องการประเมิน	เพื่อตรวจสอบความรู้ความเข้าใจของนักเรียนตามตัวชี้วัด	ใช้เกณฑ์การประเมินและประเมินตามสภาพจริงและนำผลการประเมินไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครั้งต่อไป
ความรู้ที่ครูจำเป็นต้องมี	หลักสูตร เนื้อหา องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร การแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง		
คุณธรรมของครู	ใช้หลักความยุติธรรม ถ่ายทอดความรู้ ให้คำแนะนำ และประเมินผลโดยปราศจากอคติ มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา มีความอดทน มีความเมตตา		

2. ผลที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนสอดคล้องกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
 2.1 ผู้เรียนได้เรียนรู้หลักคิดและฝึกปฏิบัติ ตามหลัก ห่วง 2 เงื่อนไข ดังนี้

	พอประมาณ	มีเหตุผล	มีภูมิคุ้มกัน
หลักพอเพียง	นักเรียนได้ปฏิบัติงานคิดสร้างสรรค์ละคร เนื้อเรื่องฉาก การแต่งกาย เวลาอย่างเหมาะสมและคำนึงถึงความเหมาะสมกับศักยภาพของตนเองเพื่อนในกลุ่มและบริบทของการเป็นนักเรียน	นักเรียนคิดพิจารณาการใช้ความรู้ในเรื่องที่จะทำให้เหมาะสมกับศักยภาพของตนเองเพื่อนในกลุ่มและบริบทของการเป็นนักเรียนพิจารณาถึงความเป็นไปได้ที่จะทำ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	วางแผนการทำงานตามขั้นตอนการปฏิบัติงานคิดว่าทำแล้วจะเกิดผลกระทบต่อใครบ้างหรือไม่เตรียมพร้อมรับมือกับปัญหาที่คาดว่าจะเกิดขึ้น
ความรู้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร การแสดง เครื่องแต่งกาย ฉาก และอุปกรณ์ประกอบการแสดง กระบวนการคิดและการปฏิบัติงานตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง		
คุณธรรม	มีความซื่อสัตย์สุจริต รอบคอบ รับผิดชอบ สามัคคี รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีน้ำใจ		

2.2 ผู้เรียนได้เรียนรู้การใช้ชีวิตที่สมดุลและพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงในมิติ ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ดังนี้

ด้านองค์ประกอบ	สมดุลและพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ			
	วัตถุ	สังคม	สิ่งแวดล้อม	วัฒนธรรม
ความรู้	รู้หลักในการออกแบบละครสร้างสรรค์การออกแบบจาก เครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับตัวละครและเนื้อเรื่อง	รู้จักการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นมีความสามัคคีในการทำงานร่วมกัน	รู้หลักการใช้วัสดุอุปกรณ์ประกอบฉากและเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม	รู้หลักการสร้างสรรค์ละคร การแต่งกายที่อนุรักษ์วัฒนธรรมอันดีงามของไทย
ทักษะ	เลือกใช้เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉากได้อย่างเหมาะสมและเกิดประโยชน์สูงสุด	ทำงานร่วมกันได้ อย่างเป็นระบบด้วยความสามัคคีคิดสร้างสรรค์ร่วมกัน และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ประกอบฉากและเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม	สร้างสรรค์ละคร การแต่งกายที่อนุรักษ์วัฒนธรรมอันดีงามของไทย
ค่านิยม	เห็นคุณค่าของวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่นำมาใช้	เกิดความรักสามัคคีกัน ในหมู่คณะ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของสิ่งแวดล้อม	เห็นคุณค่าของการแต่งกายที่อนุรักษ์วัฒนธรรมอันดีงามของไทย